

Pelt, 17 november 2021.

Beste Myriam,

Ik heb je werk voor het eerst beter leren kennen tijdens Hothouse in 2019, een reflectie- en ontmoetingsweekend dat we vanuit het netwerk C-Takt hebben opgezet om kennis te maken met kunstenaars. Je was toen 'associated artist' van Musica en kwam over je nieuwe project newpolyphonies vertellen met de passie jou eigen. Afgelopen juni in deSingel zag ik het resultaat. Samen met vier zangers van Hyoid en 15 locale participanten creëerde je een totaalklankkunstwerk dat het publiek met verbazing sloeg. Het blijft een klein mirakel dat je dergelijk hoge kwaliteit bereikte met leken die je in slechts drie korte workshops toeleidde. Er stond een gemeenschap op scène en wij, het publiek, voelden er ons deel van. Dat getuigt van maturiteit en visie als regisseur.

Dommelhof wil de opvolger van dit baanbrekende werk coproduceren, Nocturnes for a Society in 2023. Als transdisciplinaire organisatie herkennen we ons helemaal in jouw hybride profiel. Je werkt aan een eigen idioom met stem als voertuig. Je ontwikkelt innovatieve werkvormen en geloof dat je in de volgende stap ook het publiek kan mobiliseren als spil. Dat klopt met het traject dat je al jaren uitzet. We geloven ook in het team dat je rondom je samenstelt, met scenograaf, lichtontwerper en duizendpoot Lucas van Haesbroeck die we al vaker aan het werk zagen hier in huis.

We voorzien voor de realisatie van je werk een productie-enveloppe van 12.500 euro.

We willen je werk graag op de voet blijven volgen in de komende subsidieperiode. Je hebt uitdagende ideeën die je implementeert in je nieuwe structuur. Het zal het kunstenlandschap ongetwijfeld verrijken.

Veel succes met je aanvraag,

Hugo Bergs
Artistiek coördinator C-TAKT