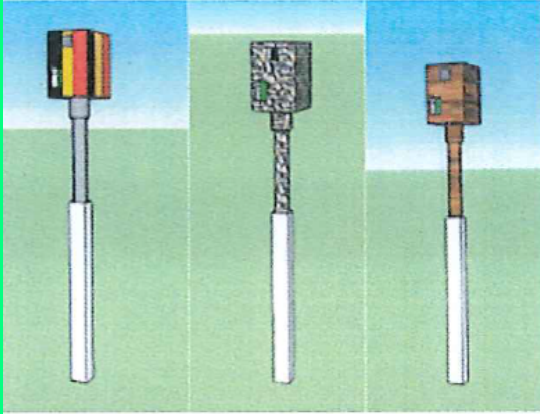


Polz with Soulz

GORGES OCLOO



Polz with Soulz is een guerilla-actie op initiatief van regisseur en kunstenaar Gorges Ocloo. Een idee waar hij al sinds 2010 mee rond loopt. Als regisseur houdt Gorges ervan om mensen alledaagse dingen opnieuw te laten ontdekken. Om alledaagse dingen te veranderen. Er zijn meer kanten aan een vierkant dan vier kanten.

Projectinformatie

In de nacht van 17 op 18 juni gebeurt er iets op de Genkse wegen – een guerrilla – actie waardoor u, als weggebruiker, plots, op uw vertrouwde of minder vertrouwde route, verrast zal worden. Meer nog, u zal er niet meer naast kunnen kijken, naast deze Polz with Soulz. Niet langer onopvallend en geheim maar prominent en in het oog springend... staan ze voortaan langs de Genkse wegen te blinken in hun artistieke jasje.

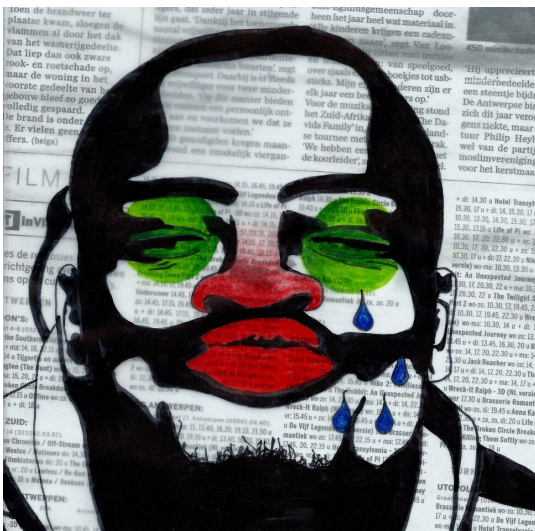
"Polz with Soulz" is een project van Gorges Ocloo waarbij verkeersveiligheid op een artistieke en originele manier wordt benaderd. Flitspalen worden tegenwoordig massaal langs wegen geplaatst, erop lettend dat ze weinig zichtbaar zijn voor automobilisten. Het sensibiliseringsgehalte ontbreekt als het ware. Met dit concept wil Gorges Ocloo hier verandering in brengen. Om de aandacht net wel te vestigen op de flitspalen, zullen een aantal exemplaren in Genk voorzien worden van nieuwe bekleding.

Voor dit idee vond Gorges Ocloo steun bij Stad Genk, Schepen van Cultuur Annie Nagels. Voor de uitwerking kon hij volop rekenen op werkplaats C-TAKT. De uitvoering gebeurde door VONKkunstenaars Toon Loenders, Sam Billen, Johan Bruninx, Ankus, Rogier Rensen, Diren Agbaba, Öznur Öztürk.

Polz with Soulz



Bart Grietens



Over Gorges Ocloo

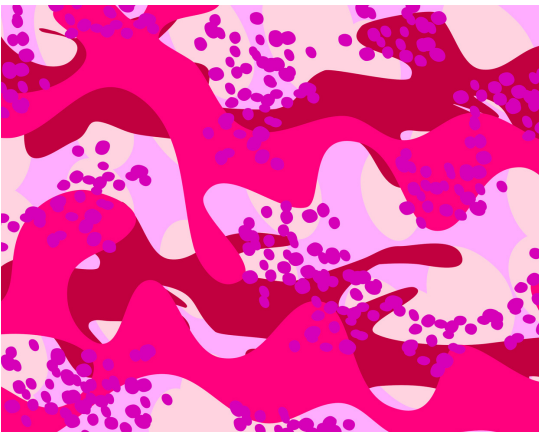
Gorges OCLOO (1988) is een jonge Genkenaar uit Kolderbos met Ghanese roots die in 2014 als theatermaker afstudeerde aan het Brusselse R.I.T.C.S. Met zijn eerste theatervoorstelling na zijn masteropleiding, de monoloog *Scarlet Anansi Ocloo* toerde hij met actrice, filmregisseur en scenariste Hilde VAN MIEGHEM door Vlaanderen. Deze voorstelling werd geselecteerd voor THEATER AAN ZEE (2015), in de reeks Jong Werk. Hij maakte een nieuwe versie van deze voorstelling bij THEATER ANTIGONE (2016) met Ineke NIJSSEN als actrice. In 2015 speelde hij ook een belangrijke bijrol - naast Gökhan GIRGINOL - in de internationaal gelauwerde film *Problemski Hotel*. Hij maakte ondertussen voorstellingen bij VICTORIA DELUXE (Gent - sociaal-artistiek), bij Beeldsmederij DE MAAN (Mechelen - acteur en componist). In 2018 en 2019 is hij te zien in Europa in de herfst (THEATER MALPERTUIS Tielt - regie Piet ARFEUILLE), *De Blinden* (MUZIEK LOD - Gent regie Josse DE PAUW), *Studio Shehrazade* (KLOPPEND HERT/ARSENAAL/LAZARUS Mechelen - regie Haider AL TIMIMI) en *Wat is de Wat* (HETPALEIS Antwerpen - regie Simon DE VOS). Hij maakt zelf een opera bij MUZIEK LOD, gebaseerd op Moby Dick. Naast regisseur is OCLOO ook acteur, muzikant, componist, beatboxer en danser. Hij schrijft zelf zijn stukken en leverde net zijn eerste bijdrage aan het theatertijdschrift ETCETERA. Kortom een bezige bij die het naar eigen zeggen steeds 'un peu' druk heeft.

Deelnemende artiesten



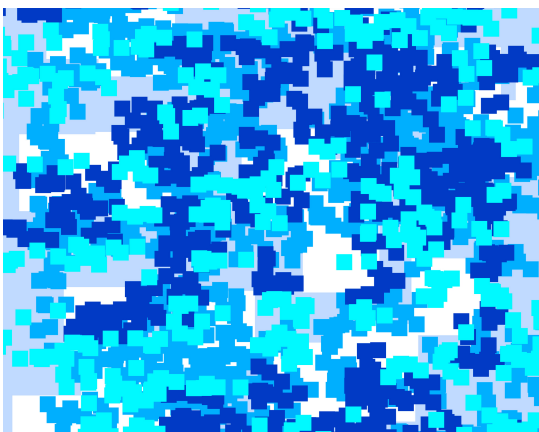
Ankus

Ankus is een pseudoniem. Voor iemand die af en toe zonder verleden en zonder toekomst wil kunnen creëren en in de wereld zetten. Simpelweg, in het hier en nu. Zodat het werk helemaal op zich kan staan.



Anti-camouflage

"Anti-camouflage" is een eenvoudige oplossing voor een eenvoudig probleem. Als een autobestuurder een flitspaal al van héél ver kan zien en daardoor vertraagt, komt dit de verkeersveiligheid ten goede. Iedereen wint.



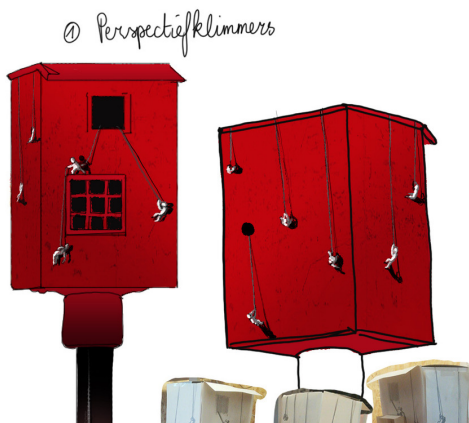
Gebaseerd op bestaande camouflagepatronen uit het leger, breekt "anti-camouflage" met het verstoppertje spelen door haar ongebruikelijke, opvallend felle kleuren. De patronen krijgen nu plots een speelse en luchtige associatie, zonder de confrontatie met de snelheidsduivel uit de weg te gaan.

Deelnemende artiesten



Sam Billen

Sam Billen is een audiovisueel kunstenaar met specialisatie in de animatiefilm/animatiekunst. Als illustrator geëvalueerd tot 2D-animatiefilmer en de lijn van zijn fascinatie voor frame per frame beeldmanipulatie doorgetrokken tot in de Stop-motion kunst onder het bewind van Toon Loenders. Samen met Bob Thissen en Diren Agbaba startten ze recentelijk het audiovisueel collectief 'Slammer!'. Zijn afstudeerproject 'O KUKU' (2017) was een publieke walk-through beleving waarin animatiefilm het dragend medium vormde en in dialoog trad met de ruimte (een zeecontainer), een project wat ondersteund werd door de stad Genk en C-mine. Sam kenmerkt zich op visueel vlak als stylist/designer en werkt zowel aan kortfilms (The Origin of Sound - film van Paul Driessen en Toon Loenders, PROSPERO - film van Toon Loenders) als aan installaties voor exposities (The Artist's Studio - Z33).



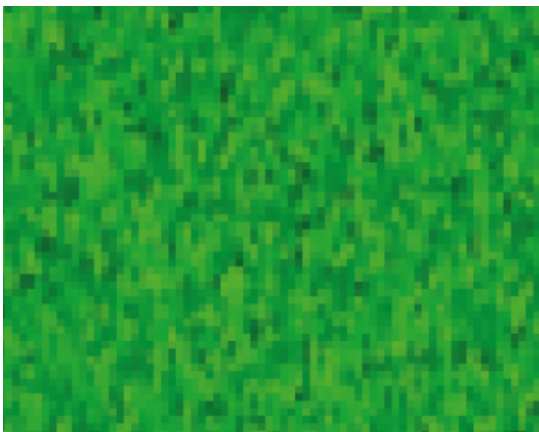
Perspectiefklimmers

Zijn ontwerpen voor de flitspalen zijn vooral illustratief en buiten het aansprekende visuele karakter ervan hebben ze weinig opgelegde betekenis. Er werd vooral met perspectiefregels gewerkt en gemanipuleerd waardoor de palen elk, letterlijk, een transformatie ondergaan.

Deelnemende artiesten



Dood van een D.O.P.



Diren Agbaba

Diren Agbaba, Masterstudent Documentaire film aan de Luca School of Arts in Genk. Samen met Toon Loenders, Sam Billen en Bob Thissen vormen zij het collectief 'Slammer', waarmee ze audiovisuele creaties de wereld in sturen. Met cinematografie als zijn focuspunt, probeert hij op een respectvolle en kritische manier verhalen te vertellen over zijn medemens. Zijn doel is steeds dezelfde; een begripvollere wereld, waar ze als gelijken naast elkaar kunnen staan.

Bladgoud & Pixelboom

De ontwerpen die ik maakte zijn gebaseerd op de stelling dat ze voor een debat moeten zorgen. Het draait hier dan ook niet om esthetica, eerder probeer ik het aandachtspunt dat deze palen vormen te gebruiken om mensen te provoceren en een debat uit te lokken. Tegelijkertijd moet het een meerwaarde zijn voor de mensen van onze interessante stad. Jarenlang is Diren actief geweest met hiphop; als leefwijze, cultuur en expressievorm. Als kritische blik op de 'bling-bling' raps van veel artiesten besloot hij dan ook om een flitspaal in bladgoud te bekleden. Goud staat echter ook voor rijkdom, succes, decadentie, maar ook voor kitsch... Pixelboos is enerzijds een jeugdsentiment, opgewakkerd door de kubistische vormen van een flitspaal, waarbij hij moest denken aan de lo-fi videospelletjes van vroeger. Anderzijds een manier om op ludieke wijze iets te zeggen over het verdwijnende groen in onze steden.

Deelnemende artiesten



Toon Loenders

Beeldenmaker, animatiefilmer, beeldmanipulator, schilder, fotograaf en eerder bekend van het legendarische productiehuis Kladaradatch! met onder andere totaalconcepten en stopmotion-films voor televisieprogramma's maar ook internationale artistieke en commerciële AV-realisaties en nog recenter met het zelf opgerichte Slammer!

Collectief. Met Slammer! vormt toon Loenders een collectief van audiovisuele kunstenaars. Binnen hun medium zoeken ze en vinden ze steeds opnieuw vormen en stijlen die hun zienswijze voelbaar en zichtbaar maken. Het resulteert in visuele events en vertellingen die op een andere manier animatie en film benaderen en zo met andere kunstvormen en het publiek in dialoog gaat. De artistieke aanpak van die drager in relatie tot het filmbeeld. Alles in een typische en persoonlijke stijl.



Crashpaal & Pitspaal

"Met het project Polz with Soulz beoogde ik in de eerste plaats een eerder humoristische aanpak. De houten flitspaal met de zaag erin en het bordje, "Niet zagen vertragen" net als de bijeenpette auto, samengehouden door een spanvijs met de woorden " Geflitst of bijeengepitst" ging de mist in: door beperkingen ivm de ruimtelijke elementen en het weglaten hiervan, kreeg dat concept een eerder directe en realistische uitstraling. De realiteit van een bijeengepette auto, zonder spanvijs erbij, krijgt een heel andere betekenis en uitstraling. Zonder te provoceren krijgt de kijker een impressie die confronterend kan zijn. Waarom ook niet?"

Deelnemende artiesten



Öznur Öztürk

Öznur Öztürk (Genk, 1989) woont en werkt in Genk, en creëerde de laatste jaren een gevarieerd tentoonstellingsparcours bestaande uit video's, fotografie, mixed media en tekst. Ze studeerde in 2015 af als Master in de Beeldende Kunsten/Fotografie aan LUCA, School of Arts in Genk. Dat zelfde jaar sleepte ze de Wanatoo publieksprijs in de wacht en werd geselecteerd voor talrijke tentoonstellingen zoals Europalia Turkije en het kunstfestival in Ulbeek. Heel wat publicaties, gedrukt en online [o.a. in Snor] werden aan haar werk gewijd.



Animal

Öznur Öztürk zoekt steeds vernieuwing in haar werk. Een mooi evenwicht zoeken tussen landschap, natuur en mens is zeer belangrijk. De flitspalen hebben een centrale rol in ons leven net zoals de dieren die rondom ons leven. Om het onzichtbare in beeld te brengen is er gekozen voor macro fotografie.

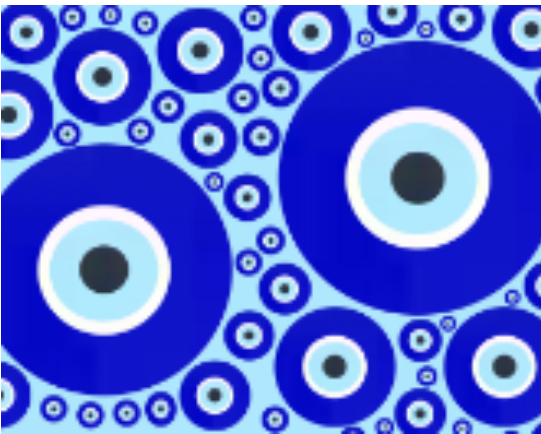


Deelnemende artiesten



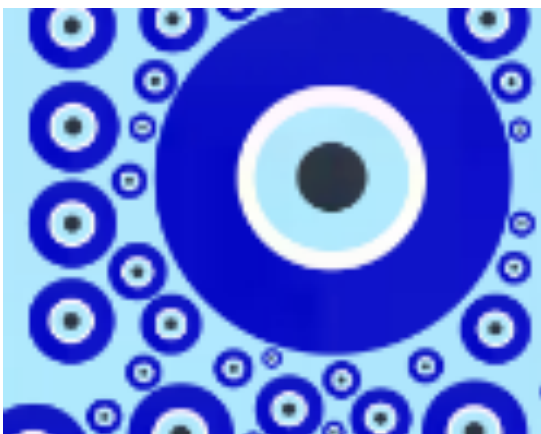
Johan Bruninx

Johan Bruninx geeft op geheel eigen wijze invulling aan het begrip 'duurzaamheid'. Zijn designfilosofie heeft te maken met het onmogelijke samenbrengen, creatie en recreatie. Actie en reactie. Het mixen van vroeger en nu. Of het nu gaat om hoorns uit wax of een vlinder uit staal Bruninx speelt met materiaal en techniek als kunst met design.



Blauw

Het boze oog is een blik waarvan geloofd wordt dat hij anderen letsel kan berokkenen en zelfs in staat is om iemand te doden die erdoor getroffen wordt. In het volksgeloof hebben mensen met helderblauwe ogen een ongelukbrengende blik. Een evenzeer 'blauw oog' wordt geacht als tegenmiddel te werken en de boze blik af te wenden.



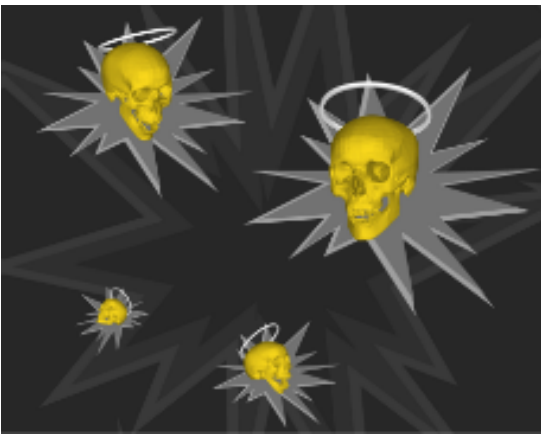
Een nazar is een amulet in de vorm van een oog, die volgens het Helleense volksgeloof zou beschermen tegen het boze oog. Dit amulet komt in het hele Midden-Oosten voor. Het woord nazar komt oorspronkelijk uit het Arabisch (نظر) en betekent "blik".

Deelnemende artiesten



Rogier Rensen

Rogier Rensen is geboren in Nijmegen in 1979. Hij groeide op als schipperskind. Geïnspireerd door deze ambachtelijke omgeving studeerde hij Houtbewerking en Restauratie, Beeldende Kunsten (MAD | School of Arts Hasselt) en Meubel-en Productontwerp (VOMO Mechelen).



Guardian & Bluing

Rogier kiest ervoor het werk voor zich te laten spreken.



Locaties

- Westerring Diepenbeek (kruispunt)
- Landijkstraat (kruispunt)
- Camerlo (kruispunt)
- Wiemersmeerstraat (kruispunt)
- Bascule (kruispunt)
- Andredumontlaan/Onderwijslaan (kruispunt)
- Evence Copéelaan (C-mine)
- Noordlaan (nr 11)
- Klotstraat (nr 112)
- Rozenkransstraat (nr 98)
- Mosselerlaan (nr 62)
- Weg naar As (nr 248)
- Henri Foristraat/Torenlaan
- Lucien Londotstraat/Torenlaan
- Andre Dumontlaan/Achterstraat
- Guillaume Lambertlaan (nr 61)
- Emiel van Dorenlaan (nr 48)
- Sledderloweg (nr 57)
- Hoogstraat (kerkhof)

	Aantal palen	Eigenaar paal	Lengte nek	Ontwerp
Westering Diepenbeek (kruispunt)	4	Overheidspalen	1 m	1-blueblue (Ankus) 1-redhot (Rogier) 1-vlaggen (Sam) 1-the Kiss (Gorges)
Landijkstraat (kruispunt)	2	Overheidspalen	1 m	1-blauw (Johan) 1-pink (Ankus)
Camerlo (kruispunt)	2	Overheidspalen	1 m	1-animal 1 (Oznur) 1-boom (Diren)
Wiemersmeerstraat (kruispunt)	6	Overheidspalen	1 m	1-the Kiss (Gorges) 1-perspectiefklimmers (Sam) 1-animal 2 (Oznur) 1-pitspaal (Toon) 1-flash guardian (Rogier) 1-blauw (Johan)
Bascule (kruispunt)	4	Overheidspalen	1 m	1-animal 2 (Oznur) 1-the Kiss (Gorges) 1-vlaggen (Sam) 1-perspectiefklimmers (Sam)
Andredumont/onderwijs (kruispunt)	3	Overheidspalen	1 m	1-red (Ankus) 1-goud (Diren) 1-blauw (Johan)
Evence Copeelaan (C-mine)	4	Overheidspalen	1 m	1-the Kiss (Gorges) 1-perspectiefKlimmer (Sam) 1-animal 2 (Oznur) 1-Crashcar (Toon)
Noordlaan (nr 11)	1	Stadspaal	50 cm	Animal 1 (Oznur)
Klotstraat (nr 112)	1	Stadspaal	50 cm	Facebody (Sam)
Rozenkransstraat (nr 98)	1	Stadspaal	50 cm	Pink (Ankus)
Mosselerlaan (nr 62)	1	Stadspaal	50 cm	Goud (Diren)
Weg naar As (nr 248)	1	Stadspaal	50 cm	Red (Ankus)
Henri Foristraat/Torenlaan	2	Overheidspalen	1 m	1-Crashcar (Toon) 1-Boom (Diren)
L. Londo/Torenlaan	2	Overheidspalen	1 m	1-Blueblue (Ankus) 1-Pitspaal (Toon)
Andre Dumont/Achterstraat	3	Overheidspalen	1 m	1-goud (Diren) 1-redhot (Rogier) 1-flash guardian (Rogier)
Guillaume Lambert (nr 61)	1	Stadspaal	50 cm	Flash guardian (Rogier)
Emiel van Doren (nr 48)	1	Stadspaal	50 cm	Blauw (Johan)
Sledderloweg (nr 57)	1	Stadspaal	50 cm	Pitspaal (Toon)
Hoogstraat (kerkhof)	1	Stadspaal	50 cm	The Kiss (Gorges)
	= 41	Stadspaal = 9 Overheidspaal = 32		

Credits & Contact

Credits

Initiatiefnemer: Gorges Ocloo

Ontwerpen: Ankus, Sam Billen (Slammer!), Diren Agbaba (Slammer!); Toon Loenders (Slammer!), Oznur Ozturk, Johan Bruninx, Rogier Rensen, Gorges Ocloo & Nathalie Gybels.

Polz with Soulz is een productie van C-TAKT

In opdracht van van Stad Genk

In samenwerking met Vonk Atelierwerking

Contact

- Stad Genk:
Cultuurbeleidscoördinator Emmy Vandersmissen
Emmy.vandersmissen@genk.be
- C-TAKT: info@c-takt.be