



ZONDAG 17 TOT EN MET ZONDAG 24 SEPTEMBER

Een week vol jong en nieuw werk van theatermakers,
choreografen, acteurs, dansers en muzikanten.



ONUITPUTTELIJK



cultuur
centrum
Stad Genk

C-TAKT is de nieuwe naam van de werkplaatsen van C-mine cultuurcentrum Genk en Takt Dommelhof Neerpelt. Sinds 1 januari 2017 zijn deze twee werkplaatsen één geheel, met zowel in Genk als in Neerpelt repetitieplekken. C-takt legt de focus op kunstenaars en gezelschappen die transdisciplinair werken én op jong talent. Voor het eerst presenteert C-takt producties-in-de-maak, premières en bestaande voorstellingen in een week vol verrassingen. Deze voorstellingen vinden allemaal plaats in en rond C-mine cultuurcentrum, de presentatieplek van C-takt.

Voor (jonge) theatermakers, choreografen, acteurs, dansers, muzikanten enz. zijn er – naast de voorstellingen - workshops, lezingen en netwerkmomenten. Het publiek krijgt er een twintigtal voorstellingen te zien in een week vol ontdekkingen. Sommige voorstellingen (toonmomenten) zijn gratis, voor de andere voorstellingen koopt u een goedkoop ticket of geniet u van een voordelig combinatietarief. Verwacht een avontuurlijke week waarin talent van binnen en buiten Limburg de toekomst van de podiumkunsten toont.

Anniek Nagels
Schepen van Cultuur, stad Genk

Igor Philtjens
Gedeputeerde van Cultuur, provincie Limburg

Eddie Guldolf en Hugo Bergs
Artistieke coördinatie

ZONDAG 17 SEPTEMBER 2017 •

Om 20.15 uur:

LAYLA ÖNLEN/HUSEYIN UMAYSIZ • Hou vast! Laat los! ★

TOONMOMENT

De Limburgse Layla Önlén maakt samen met Brusselaar Huseyin Umaysiz vier vrouwen-monologen, gebaseerd op het werk van de Turkse schrijver Deniz Kaplan. Layla presenteerde de eerste monoloog begin april voor het eerst in C-mine en werkt nu aan de tweede monoloog. Samen met regisseur Huseyin Umaysiz vertaalt en bewerkt ze deze schitterende verhalen. U krijgt er twee te zien als work in progress. De uiteindelijke première vindt plaats tijdens het festival Istanbul 360 in het najaar.

Een productie van C-takt en Theater Antract.

Om 21.30 uur:

MARIO LEKO • Here she lies, sir ★

De Kroatische designer, videast en scenograaf Mario Leko studeert momenteel aan de Maastrichtse Toneelacademie waar hij een master haalt. Na meer dan tien jaar in dienst van andere kunstenaars gewerkt te hebben, onderzoekt hij nu zijn eigen mogelijkheden als theatermaker. In zijn studie werkt hij aan een voorstelling die gebaseerd is op drie Shakespeare-vrouwen: Ophelia, Lady Macbeth en Prinses Thaisa. Ze worden uitgevoerd door een actrice, een danser en een zanger. Het wordt een bijzondere theater-ervaring op locatie in het C-mine gebouw, waarin Mario Leko de eerste van de drie Shakespeare-vrouwen presenteert. Verwacht u niet aan een traditionele benadering van deze klassieke dames maar aan genderoverschrijdende visie op deze theatericonen.

Om 20.15 uur:

ENKIDU KHALED • Working method

De Irakese theatermaker Enkidu Khaled studeerde theater in Bagdad, vluchtte naar Europa en belandde in België waar hij meteen in enkele voorstellingen speelde (o.a. in Irakese Geesten van Mokhallad Rasem). Hij is in juni afgestudeerd aan de prestigieuze opleiding DasArts in Amsterdam.

Met zijn voorstelling Working Method maakt hij het publiek deelachtig aan een proces van verwerking. We vertellen allemaal verhalen om (on)prettige ervaringen te verwerken, het ene verhaal al straffer dan het andere. Enkidu Khaled gebruikt verhalen om het publiek op een creatieve manier te doen omgaan met al dan niet prettige ervaringen. Hij gebruikt daarvoor beproefde participatie-technieken, maar evenzeer performance en andere theatervormen. Het is theater zoals u het nog nooit hebt meegemaakt van een man die zijn eigen ervaringen uit Irak en België inzet om u niet enkel een bijzondere avond te bezorgen maar ook met veel denkwerk naar huis te sturen.

Een productie van de Brakke Grond & deBuren, Frascati Producties, STORMOPKOMST, Platform 0090.

Enkidu Khaled geeft op 19 september overdag ook een workshop voor kinderen.



Enkidu Khaled • Working method

DINSDAG 19 SEPTEMBER 2017 •

Om 20.15 uur: **YOUNESS KHOUKHOU • Noon ★**

De jonge danser en choreograaf Youness Khoukhou (Safi, Marokko) ontdekte in de Marrakech de breakdance scene en begon te dansen. Hij studeerde in Brussel aan P.A.R.T.S en danste bij Rosas, Claire Croizé en Pierre Droulers. Zijn eerste solo is een werk waarin hij de ruimte verkent, twijfelt, herhaalt en zich afvraagt wat hij met zijn bewegingen wil vertellen. Jong werk van een veelbelovend talent.

Een productie van Moussem met de steun van Les Brigittines, Stuk Leuven, Charleroi Danses en C-takt.

Om 21.15 uur: **JUDITH CLIJSTERS • Bored to Death**
PREMIÈRE! - Ook op 21 september om 20.15 uur

De Limburgse choreografe Judith Clijsters maakte vorig jaar de felgesmaakte Same Self Defined: 28 years later, een solo over identiteit. Ze speelde het o.a. op het Nederlandse Cementfestival. Ondertussen werkt ze aan een nieuwe voorstelling waarvan ze begin april 2017 hier een onafgewerkte versie toonde. Met veel succes. Deze keer onderzoekt ze de zeer hedendaagse drang om ons lijf te ontwikkelen. De ene bewegingstrend na de andere volgen mekaar in een hels tempo op. Van Zumba tot Pilates, van high intensity interval training tot yoga. Het resultaat van haar onderzoek is een wervelende voorstelling die langzamerhand stilvalt en het publiek mee laat uithijgen van de gedane inspanning.

Productie vzw Murmure, C-takt en DansBrabant.

U kan de voorstelling ook zien op donderdag 21 september om 20.15 uur.



Judith Clijsters • Bored to death

WOENSDAG 20 SEPTEMBER 2017 •

Om 20.15 uur: **EVA LINE DE BOER/HZT • 17**

Jonge moslima's dromen over studeren, leuk werk en de prins op 't witte paard, zoals elk ander meisje doet in Nederland en België. Naarmate de huwbare leeftijd nadert, worden zaken als partnerkeuze in de eigen geloofsgroep steeds belangrijker. Waarom is dat?

Eva Line de Boer (winnaar BNG Bank Nieuwe Theatermakersprijs 2016 en masterstudente Toneelacademie Maastricht) maakt een voorstelling met zeventienjarige moslima's over hun toekomstbeeld en de rol die mannen daarin spelen.

Een productie van Het Zuidelijk Toneel met de steun van Via Zuid.

Om 21.30 uur: **MAXIM STORMS & LOBKE LEIRENS • Another one**

Jong talent dat afstudeerde aan het Gentse KASK, één van de drie theateropleidingen in Vlaanderen. Ze maakten een haast woordloze voorstelling die aanleunt bij slapstick. Another one toont twee fictieve stervelingen (oudjes?) die vredig het lijden van de zwijgzaamheid verkennen. Ze vormen elkaars ruggensteun en overleven de tijd. Als koppel verdedigen ze het ontstaan van de dreigende diepte die zich langzaam in hun wereld wurmt. Zo wordt Another One een aaneenschakeling van dulden en geduld worden, van niet met maar ook niet zonder elkaar kunnen. Het komisch talent van de twee is verbazingwekkend. Zoals Buster Keaton nooit een grammetje emotie toont, zo haast ongeïnteresseerd en cool meppen ze mekaar murw. Talent om in de gaten te houden.

Geselecteerd in het kader van Circuit X.



Om 21.30 uur:

HET NIEUWSTEDELIJK/LUCAS DERYCKE • Esperanto

Noord-Griekenland. Twee twintigers gaan als vrijwilliger aan de slag in een vluchtelingenkamp. Als onderdeel van de NGO Refugee Relief ontfermen ze zich over achthonderd Syrische vluchtelingen. Met een klein team van vrijwilligers zorgen ze ervoor dat de donaties - die vanuit heel Europa toestromen - eerlijk worden verdeeld. Ze hopen het verschil te maken, maar botsen al snel op de grenzen van hun mogelijkheden. "Voor mij is dit kamp één grote wachtkamer. Het enige wat wij doen, is de boel opleuken. En hoe gezelliger het wordt, hoe minder de overheid zelf iets zal doen." Polen. Een oude Esperantist kijkt met heimwee terug naar de tijd dat het ideaal nog springlevend was. "Hoe dichterbij het einddoel komt, hoe onduidelijker het wordt. En hoe groter de verdeeldheid."

Esperanto bevindt zich op het spanningsveld tussen idealisme en pragmatisme. Over je neerleggen bij de wereld zoals hij is en ten strijde trekken tegen windmolens. Esperanto is de eerste theaterproductie van radiomaker Lucas Derycke. Een jaar lang maakt hij als jonge maker deel uit van Het nieuwstedelijk.

VRIJDAG 22 SEPTEMBER 2017 •

Doorlopend: - op vrijdag, zaterdag en zondag: van 14 tot 20 uur

KYOKO SCHOLIERS • Misconnected ★

Voor haar nieuw project Misconnected laat Kyoko Scholiers een jaar lang een zelfgebouwd telefoonhokje rondreizen. Ze brengt het hokje bij mannen, vrouwen en kinderen die op de één of andere manier gedisconnecteerd zijn van de samenleving. De telefoondraad vormt het symbool van de maatschappelijke verbinding die de bellers al dan niet vrijwillig doorknipten. Gevangenen, vluchtelingen en vereenzaamde ouderlingen, landlopers en daklozen, prostituees, patiënten en pechvogels, kinderen en jongeren die opgroeien zonder moeder en vader, (ex-)sekteleden, kluizenaars, kloosterlingen en eenzélgers allerhande. Het telefoongesprek loopt stevast volgens de prescriptie: jouw verhaal in ruil voor het mijne.

Kyoko verwerkt fragmenten uit de gesprekken in een installatie van vier eigenzinnige telefoonhokjes. De toeschouwer neemt plaats in een hokje, neemt de hoorn van de haak, kiest, draait een nummer en luistert in de hoorn... Hij legt een stukje van dezelfde weg af als (één van) de bellers.

Een productie van Caravan Production samen met De Warande, kc nOna, C-Takt, KAAP.

Om 20.15 uur:

DRIES GIJSELS & RENEE GOETHIJN • Totally

Met NO USE FOR BINOCULARS toonden de jonge makers Dries Gijssels & Renée Goethijn (beiden afgestudeerd aan RITCS) meteen wat ze in hun mars hadden. Met hun tweede voorstelling Totally bevestigen ze dat talent. Ze proberen een voorstelling te maken waarin niets kan misgaan. Met alles houden ze rekening: de mogelijkheid van een lege zaal, een vergeten lap tekst die de hele betekenis verandert, brand, een overstroming, het overlijden van een acteur op scène. Voor elk mogelijk probleem dat zich zou kunnen gaan voordoen, wordt preventief een oplossing voorzien.

Samen met performers David Chazam, Micha Goldberg en Femke Stallaert onderzoeken Gijssels en Goethijn hoe ver ze hierin kunnen gaan.

Renée en Dries vertrekken voor deze creatie vanuit de vraag: als er niets kan misgaan, kan er dan nog iets wezenlijks gebeuren? Kunnen we nog wel om met de fundamentele onzekerheid die bij het leven hoort? Hoezeer zijn we door-drongen geraakt onze geloof dat de werkelijkheid volledig controleerbaar is? Durven we het onverwachte nog toelaten? Durven we nog te verdwalen?

Een productie van Kunstenwerkplaats Pianofabriek Brussel samen met Kultuurfactorij Monty, C-takt, de theatermaker.

Om 21.30 uur:

VERA TUSSING • Mazing

Wat betekent samenzijn in deze tijd? Vijf dansers komen in beweging door de aanwezigheid van het publiek. Uit eenvoudige sociale interacties komt een netwerk van handelingen tevoorschijn. Mazing herbevestigt de kracht van de aanraking in dit digitale tijdperk.

Kunnen we met behulp van dansbewegingen nieuwe vormen van samen-zijn creëren? Laat je meevoeren in Mazing en krijg een glimp van een mogelijk antwoord, gebaseerd op de kracht van het dansende lichaam en de kwetsbaarheid van contact.

Vera Tussing studeerde in 2005 af van de London Contemporary Dance School en werkt sindsdien als performer, danser, maker en regisseur. Ze toert doorheen Europa, onder meer met T-Dance en deed daarmee ook al de Kaaistudio's aan. Ze werkt vanuit Brussel en wordt vanaf dit seizoen artist-in-residence bij het Kaaitheater en KAAP.

Productie: Klein Verzet & Vera Tussing - in het kader van Circuit X



Om 11 uur:

YVAN VANDER SANDEN • Interact ★

Deze workshop/masterclass van geluidskunstenaar en componist Yvan Vander Sanden werkt aan een model voor interactieve audiokunst. Tijdens deze presentatie doet hij uit de doeken hoe dit client-server platform voor interactieve audio-kunst werkt en hoe dit ingezet kan worden voor allerlei toepassingen, ook binnen de podiumkunsten.

Een productie van Musica.

Om 17 en 20.15 uur - Op locatie in de Tuin van Betty (Vennestraat) / Bij slecht weer binnenlocatie.

Sien Van Maele • Spijs voor Liefde

SPIJS VOOR LIEFDE is een theatrale food performance. In deze hartverwarmende voorstelling poogt de jonge maker Sien Van Maele (Toneelacademie Maastricht) een gebroken hart te genezen op culinaire wijze. Het publiek krijgt troostvoeding voorgeschoteld op basis van mythische, religieuze, wetenschappelijke en homeopathische ingrediënten. Een zinnenprikkende performance waarin de grenzen tussen liefde en eetlust vervagen.

Een coproductie met Via Zuid.

Maximum 30 toeschouwers.

Om 20.15 uur:

RADOUAN MRIZIGA • 7

De Marokkaanse choreograaf en danser (P.A.R.T.S.) is jong talent par excellence. Hij debuteerde met 55, maakte daarna 3600 en is er nu met 7. In zijn werk is duidelijk te zien hoe hij geïntrigeerd is door wiskunde, door ruimte en architectuur. Deze nieuwe voorstelling voor zeven performers maakte hij voor het prestigieuze Kunstenfestivaldesarts in Brussel. Opmerkelijk is hoe hij deze keer de ruimte gebruikt. Het publiek zoekt voortdurend zijn plaats om deze intrigerende voorstelling langs alle mogelijke zijden te kunnen bekijken.

Een productie van Moussem met de steun van C-takt, Kaaitheater, Kunstenfestivaldesarts, Sharjah Art Foundation, Vooruit & Pact Zollverein in the context of the European Network DNA (Departures and Arrivals) co-funded by the Creative Europe Program of the European Union , Kunstenwerkplaats Pianofabriek, Charleroi Danses.

ZATERDAG 23 SEPTEMBER 2017 • DOMMELHOF NEERPELT

Op zaterdag wordt het programma van C-takt #1 ontdebeld. Naar aanleiding van 50 jaar Dommelhof zijn enkele van de voorstellingen van deze week ook te zien in Neerpelt. Reserveren voor deze voorstellingen kan in Dommelhof Neerpelt: www.dommelhof.be

Programma

19 tot 20.30 uur

OORtrederLab - Parcours door Klankenbos

Tickets: 5 € (via www.dommelhof.be)

Jo Caimo, Koorvorming

Locatie: kiosk

Yvan Vander Sanden, Interact

Locatie: Atrium

Parcours tijdelijke klankinstallaties door Andreas Oldörp & studenten HBK Saar

(DE), 'Pfeifen im Wald'

Locatie: diverse locaties in Klankenbos

21 tot 21.45 uur

Benjamin Vandewalle, Hear

Locatie: Zwarte Doos Dommelhof

Tickets: 5 € (via www.dommelhof.be)

JO CAIMO ★

Een uniek koorproject. Vrijwilligers uit het publiek worden geblinddoekt, luisteren via oortjes naar geluidsfragmenten en zingen die mee. Na afloop krijgt ieder koorlid een te plekke gemaakte cd van de performance mee naar huis.

Een productie van Musica met de steun van C-takt.

Om 00.00 uur:

ANDREAS OLDÖRP & LEERLINGEN SOUND ART

HBK SAAR • Pfeifen im Walt ★

De gerenommeerde Duitse geluidskunstenaar Andreas Oldörp maakt samen met zijn studenten van HBK Saar (Saarbrücken) een parcours met nieuwe klankkunstwerken voor het Klankenbos in Dommelhof. Hierbij laat hij zich inspireren door de natuur en worden pijpen gebruikt om geluid op te wekken.

Een productie van Musica met de steun van C-takt.

ZONDAG 24 SEPTEMBER 2017 •

Om 16.00 en om 19.00 uur:

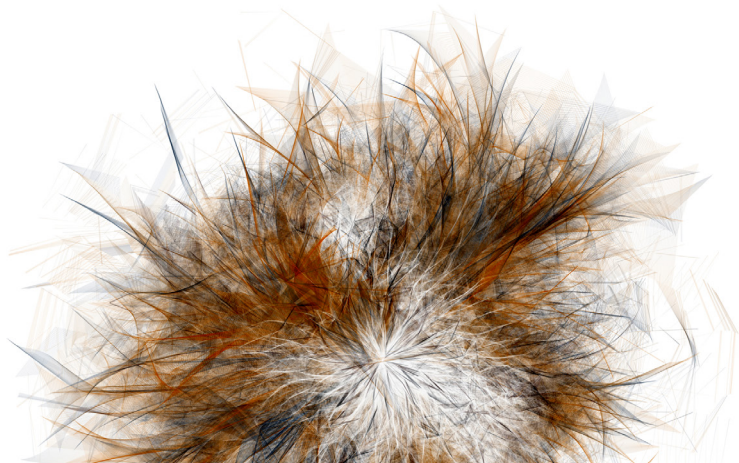
BENJAMIN VANDEWALLE • H(e)ar ★

Een project van Benjamin Vandewalle en Yoann Durant.

Hear is een auditieve choreografie die zich ontvouwt rond en tussen de toeschouwers. Choreograaf Benjamin Vandewalle en componist Yoann Durant ontwikkelen een menselijke soundscape die de fysieke kracht van geluid verkent. Voor elke editie van Hear werken de makers samen met een koor van lokale vrijwilligers. Zo krijgt elke voorstelling een unieke stem.

Benjamin en Yoann verdiepen zich in geluid, maar gaan verder dan de bron, de ontvanger en de esthetiek. Hear onderzoekt geluid als materie – het zijn, het worden, het bestaan en de visuele realiteit van geluid an sich. Hear draait niet rond fysicaliteit, maar wel rond lichamen die hun grenzen testen, zich verplaatsen en zich uitzetten naar andere lichamen. Je bent hier in Hear en daar en ginds. Geluid is altijd en overal. Maximum capaciteit 60.

GEZOCHT: 30 vrijwilligers om deel te nemen aan HEAR.
Deze vrijwilligers kunnen zich vrij maken op 14 & 15 september (uren nog overeen te komen) voor repetities en op 23 september voor de voorstelling in Dommelhof Neerpelt en 24 september voor de voorstelling op C-mine. Aanmelden via c-minecultuurcentrum@genk.be.



Om 17 uur:

KEVIN TRAPPENIERS • Antenna ★

Van origine is Kevin Trappeniers een choreograaf. In ANTENNA echter doet hij onderzoek naar communicatie en dan meer specifiek naar stemmen en geluiden. Hoe zeer bepaalt fictie vandaag de realiteit?

In een eerste installatie – die buiten staat – is het een lange antenne die opvalt en die de gesprekken die u voert in zich op neemt. Hij werkt onder-tussen verder aan het tweede deel, dat zich binnen zal afspelen en waar de focus ligt op de macht van de taal. U krijgt een aanzet van de voorstel-ling te zien, rond de antenne van Antenna!

ZONDAG 24 SEPTEMBER 2017 •

Om 18.00 uur:

YENTL DE WERDT • Mr. Singh ★

PREMIÈRE!

De Limburgse Yentl de Werdt studeerde aan de gerenommeerde dansopleiding P.A.R.T.S. en danste bij internationale gezelschappen, o.a. ook bij Benjamin Vandewalle (zie verder). Sinds enkele jaren maakt ze haar eigen werk, o.a. met Judith Clijsters. Zo zag u haar vorig jaar aan het werk in het Labyrinth op het C-mine plein samen met de Indische muzikant Sattar Khan (Sidi Larbi Cherkaoui) én zag u haar voorstelling De Kids met 8 dove en slechthorende jongeren van de K.I.D.S Hasselt. Nu gaat ze een groter avontuur aan, met drie generaties Limburgse Sikhs. Ze dook in de leefwereld van deze Indische gemeenschap en gaat aan de slag met een tiental jongeren, volwassenen en ouderen. Daarmee maakt ze een dansvoorstelling, een bijzondere choreografie die eindigt in één van de gastvrije rituelen van de Sikh-gemeenschap.

Een productie van vzw AYU, C-takt met de steun van Stroom Limburg.

Om 20.15 uur:

JO CAIMO ★

Een uniek koorproject. Vrijwilligers uit het publiek worden geblinddoekt, luisteren via oortjes naar geluidsfragmenten en zingen die mee. Na afloop krijgt ieder koorlid een te plekke gemaakte cd van de performance mee naar huis.

Een productie van Musica met de steun van C-takt.



Yentl de Werdt • Mr. Singh

Lezingen & workshops

Er worden lezingen en workshops georganiseerd voor professionele theatermakers, choreografen, dansers, acteurs, muzikanten, geluidskunstenaars enz.

Check www.c-minecultuurcentrum.be voor de juiste gegevens vanaf 15 augustus 2017.

Schrijfworkshops!

Net zoals in de vorige editie in 2016, zijn er deze keer ook schrijfworkshops. Voorwaarde om deel te nemen, is dat jonge schrijvers hun werk mailen naar c-minecultuurcentrum@genk.be. Het werk wordt dan aan de professionele coaches bezorgd die contact opnemen en afspreken.

SLUITERTIJD

Rondreizende fototentoonstelling

1 juli - 15 aug 2017

Compressorenhal

Een organisatie van Erfgoedcel Mijn-Erfgoed.

Praktische info

TICKETS

Voorstellingen kosten € 8 (eenheidsprijs).

Een ticket voor twee voorstellingen op één avond kost slechts € 10.

De voorstellingen met een ★ zijn gratis maar enkel toegankelijk na reservering.

INFO & RESERVERING

www.c-minecultuurcentrum.be

c-minezoekersonthaal@genk.be

T 089.65 44 90

C-takt wordt ondersteund door de Vlaamse Gemeenschap, door de provincie Limburg via Dommelhof Neerpelt, door de stad Genk, door C-mine cultuurcentrum Genk. De partners van C-takt zijn Musica, Platform 0090, SoAp, WPZimmer, In Situ, Via Zuid. C-takt werkt ook graag samen met Kunstenwerkplaats Pianofabriek, cultuurcentrum De Grote Post, Theater Antigone, de theatermaker, Theater aan Zee,



SoAP



MUSICA
IMPULSCENTRUM
VOOR MUZIEK

0090
Platform

STROOM
DE PLUG-IN VOOR TALENT IN LIMBURG



**WP
ZIMMER**

DOMMELHOF

CIRCUIT X
pitstop nieuw werk